



Programación general Argentina

La noche de las Ideas 2023

+ MAR DEL PLATA

JUEVES 30 DE MARZO

VIERNES 31 DE MARZO

→ MUSEO MAR (Avenida Félix U. Camet, López de Gomara &, Mar del Plata) - HORARIO

PELICULA "Animal" de Cyril Dion

Documental sobre el cambio climático. Bella y Vipulan tienen 16 años. Pertenecen a una generación convencida de que su futuro está amenazado debido al cambio climático. Por más que alertan sobre la situación, nada parece cambiar realmente. Así que deciden llegar al origen del problema: nuestra relación con el mundo vivo. A lo largo de un viaje extraordinario, comprenderán que estamos profundamente ligados a las demás especies. Y que, al salvarlas, lograremos salvarnos nosotros también.

La película fue selección oficial en el Festival de Cannes y ganó ocho premios en festivales internacionales, entre los cuales en 2022 el **Young Audience Award**, siendo elegida por jóvenes jurados de 42 países europeos.

Cyril Dion : Tras tres años de estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático Jean-Périmony y una breve carrera como actor, Cyril Dion se convirtió en 2003 en coordinador de proyectos de la Fundación *Hommes de Parole*. Participó en la organización del Congreso israelo-palestino de Caux en 2003 y, posteriormente, en 2005 y 2006, del I y II Congresos Mundiales de Imanes y Rabinos por la Paz en Bruselas y Sevilla. En 2007, fundó el *Movimiento Colibris* con Pierre Rabhi y algunos amigos, que dirigió hasta julio de 2013. Sigue siendo su portavoz y miembro del comité directivo. En 2010, asesoró y coprodujo con los Colibris el documental *Soluciones locales para un desorden global*, de Coline Serreau. En 2012 cofundó la revista *Kaizen*, de la que fue director editorial de marzo de 2012 a abril de 2014, y la colección "*Domaine du Possible*" publicada por Actes Sud, que sigue dirigiendo con Jean-Paul Capitani. Desde los 17 años escribe poesía, proceso que desembocó en 2014 en la publicación de la colección *Assis sur le fil* (Sentado en el alambre) por Editions de la Table Ronde. Escribió y codirigió con Mélanie Laurent la película documental *Demain*, que se estrenó en 2015, así como dos libros homónimos publicados por Actes Sud. *Demain* ganó varios premios, entre ellos el César a la mejor película documental en 2016, y fue un gran éxito en los cines, con más de un millón cien mil entradas vendidas en Francia y emitida en cerca de 30 países. En 2017 publicó su primera novela *Imago*, que ganó el Premio Mediterráneo de Primera Novela. En 2018 dirigió *Après Demain* con Laure Nouhalat para France 2, que analiza el impacto de la película *Demain* en la sociedad y conoce las iniciativas que

han surgido a partir de ella. Ese mismo año publicó "*Petit Manuel de Résistance Contemporaine*", que explora la forma en que las narrativas dan forma a nuestras sociedades y las estrategias para hacer frente al cambio climático y al colapso de la biodiversidad. En diciembre de 2021, coescribió y dirigió la película, *Animal*, que aborda nuestra relación con el resto del mundo vivo y el colapso de la biodiversidad.

PELICULA "Marcher sur l'eau" de Aïssa Maïga

El documental sigue durante un año a los habitantes de Tatiste, en Níger, y su petición de perforar un nuevo pozo. Los habitantes hablan una de las diez lenguas oficiales de Níger, el *tamasheq*. Tras una reunión de los habitantes, deciden enviar una carta al gobierno local para pedir un pozo. Mientras esperan, vemos su vida cotidiana en el pueblo. La película sigue la vida de Houlaye, una adolescente que va a la escuela, limpia y trenza el pelo de otros niños del pueblo, saca agua de los pozos más cercanos y juega en el agua. En la escuela, los niños aprenden sobre el cambio climático, que está reduciendo las precipitaciones y escaseando los pozos.

Aïssa Maïga (Dakar, 25 de mayo de 1975) es una actriz, productora y directora de nacionalidad senegalesa-francesa. Se hizo popular en 2005 por su papel de Kassia en *Les Poupées Russes*, de Cédric Klapisch, y en el papel de Farida en *L'un reste, l'autre part*, de Claude Berri. Fue galardonada en 2007 con un premio César por su actuación en el filme *Bamako*. Como directora comenzó su carrera en 2007 con un cortometraje comprometido con la causa de los inmigrantes indocumentados. En 2013 dirigió el largo metraje de ficción "*Il faut quitter Bamako*" y en 2021, codirigió el documental, *Regard noir*, presentado en Cannes.